

REGULAMIN OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH Z MUZYKI

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI

1. W procesie oceniania obowiązuje stosowanie zasady kumulowania wymagań (ocenę wyższą może otrzymać uczeń, który spełnia wymagania przypisane ocenom wyższym).

- Konieczne – ocena dopuszczająca (K)
- Podstawowe – ocena dostateczna (P)
- Rozszerzające – ocena dobra (R)
- Dopełniające – ocena bardzo dobra (D)\
- Wykraczające – ocena celująca (W)

2. Poziomy wymagań powiązane są między sobą w następujący sposób:

- K: dopuszczający
- K+P: dostateczny
- K+P+R: dobry
- K+P+R+D: bardzo dobry
- K+P+R+D+W: celujący

3. Dla uczniów posiadających odpowiednie orzeczenia z poradni pedagogiczno-psychologicznej dostosowuje się wymagania zgodnie z potrzebami takich uczniów, między innymi:

- pomoc, wspieranie, dodatkowe instruowanie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładzie
- dłuższy czas na opanowanie danej umiejętności, cierpliwe udzielanie instruktażu,
- nie oceniać negatywnie wobec klasy
- podczas oceniania bierze się przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć, niezbędne pomoce itp.
- włączanie do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma szansę
- dłuższy czas na rozwiązywanie zadań, pisanie testów, kartkówek, sprawdzanie czy uczeń zdążył przeczytać treści poleceń i zrozumiał je
- możliwość rozwiązywania testów, sprawdzianów i kartkówek ustnie
- zwolnienie z głośnego czytania w obecności klasy, ewentualne zwolnienie z samodzielnego śpiewania i grania na instrumentach w obecności klasy
- dłuższy czas na wypowiedź ustną

4. Wymagania edukacyjne dla klasy IV

1) **Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w programie nauczania oraz:

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem
- nie bierze udziału w działaniach twórczych
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego
- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny

Ocena ta nie wynika z możliwości czy braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.

2) **Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania, biernie uczestniczy w dyskusjach, przy pomocy nauczyciela wykonuje proste ćwiczenia, także uczestniczy w zabawach, śpiewa i gra na instrumentach perkusyjnych oraz opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym(koniecznym)

- wymienia źródła dźwięków w otaczającym świecie
- wyjaśnia pojęcie *hałas*
- wymienia gatunki muzyki(*klasyczna, rozrywkowa, ludowa, filmowa, taneczna*)
- wskazuje miejsca związane z kulturą muzyczną
- rozdzieli przyrządy pomocne w pracy muzyka(*kamerton, metronom, mikrofon*)
- potrafi zapisać podstawowe znaki stosowane w notacji muzycznej(*klucz wiolinowy, kropka przy nucie, fermata,*)
- wymienia wybrane wartości rytmiczne
- określa funkcje pauzy i kropki przy nucie
- wymienia nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków
- wskazuje elementy utworu muzycznego(*rytm, metrum, melodia*)
- zapisać podstawowe oznaczenia dynamiczne(*piano, forte,*), artykulacyjne(*legato, staccato*) oraz tempa(*lento, moderato, allegro*)
- wymienia tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia i Wielkanocy
- rozpoznaje wybrane tańce i muzykę innych narodów
- wymienia grupy instrumentów perkusyjnych oraz podaje kilka przykładów
- wymienia najwybitniejszych kompozytorów muzyki polskiej i światowej
- odtwarza słowa poznanych na lekcjach piosenek
- wykonuje ćwiczenia oraz uczestniczy w zabawach muzycznych
- podejmuje próby gry prostych melodii na dzwonek chromatycznych

3)**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania, rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych, czasami poprawnie formułuje wnioski, uczestniczy w ćwiczeniach, podejmuje samodzielne próby śpiewu i muzykowania oraz opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu poprawnym:

- potrafi wymienić i opisać dźwięki w otaczającym świecie
- wskazuje źródła dźwięków
- wyjaśnia w jaki sposób należy dbać o środowisko przyrodnicze
- wymienia miejsca, w których można posłuchać poszczególnych gatunków muzyki
- potrafi wymienić niektóre gatunki muzyki rozrywkowej i tanecznej
- wyjaśnia zastosowanie kamertonu, metronomu i mikrofonu
- rozdzieli znaki stosowane w notacji muzycznej i określa ich funkcje(*klucz wiolinowy, kropka przy nucie, znak repetycji, fermata,*)
- wymienia wartości rytmiczne, potrafi niektóre z nich przedstawić graficznie
- prawidłowo określa położenie nut na pięciolinii
- potrafi wytłumaczyć role poszczególnych elementów utworu muzycznego(*rytm, metrum, melodia*)
- dostrzega związek między kierunkami melodii a położeniem nut na pięciolinii
- podaje podstawowe schematy taktowania
- wyjaśnia znaczenia dynamiki i tempa w utworze muzycznym
- wymienia podstawowe oznaczenia dynamiczne(*piano, forte,*), artykulacyjne(*legato, staccato*) oraz tempa(*lento, moderato, allegro*)
- wyjaśnia znaczenie niektórych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia i Wielkanocy
- przedstawia wybrane rodzaje muzyki i tańce innych narodów
- potrafi opisać grupy instrumentów perkusyjnych i podać ich przykłady
- przedstawia sylwetki wybranych kompozytorów muzyki polskiej i światowej
- aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych
- odtwarza słowa i melodię poznanych na lekcjach piosenek
- potrafi zagrać proste melodie na dzwonek chromatycznych
- współpracuje w grupie

4)**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie, poprawnie formułuje wnioski, odpowiednio wywiązuje się z części zadań i powierzonych ról,

stosuje wiedzę muzyczną w praktyce, uczestniczy w działaniach muzycznych oraz opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu średnim(rozszerzającym):

- klasyfikuje źródła dźwięków w otaczającym świecie
- dostrzega i analizuje problemy ekologiczne
- wyjaśnia wpływ hałasu na samopoczucie i zdrowie człowieka
- potrafi scharakteryzować różne gatunki muzyki
- potrafi wykorzystywać w praktyce przyrządy ułatwiające muzykowanie
- wyjaśnia pojęcia: *muzyka ilustracyjna*
- posługuje się podstawowymi znakami stosowanymi w notacji muzycznej(*klucz wiolinowy, kropka przy nucie, znak repetycji, fermata,*)
- rozróżnia poznane wartości rytmiczne, potrafi zapisywać je graficznie i tworzyć z nich proste takty
- wykonuje wybrane schematy taktowania
- rozróżnia kierunek i zmiany kształtu linii melodycznej
- rozpoznaje zmiany dynamiki i tempa w trakcie słuchania utworu
- rozróżnia podstawowe typy artykulacji
- wykorzystuje oznaczenia tempa, dynamiki i artykulacji w działaniach muzycznych
- wyjaśnia pojęcie *gama*
- wskazuje odmienności kulturowe na przykładzie wybranych regionów świata
- rozpoznaje wybrane tańce narodowe oraz gatunki muzyki
- opisuje wybrane instrumenty perkusyjne oraz przyporządkowuje je do określonej grupy
- przedstawia sylwetki wybitnych kompozytorów muzyki polskiej i światowej
- rozpoznaje wysłuchane wcześniej utwory muzyczne
- rozpoznaje wysłuchane wcześniej brzmienia instrumentów
- rozpoznaje instrumenty perkusyjne
- chętnie śpiewa i gra na instrumentach wykorzystując zdobyta wiedze muzyczną
- rozpoznaje wysłuchane wcześniej utwory muzyczne
- wykazuje dużą aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych
- odtwarza słowa i melodię poznanych na lekcjach piosenek oraz śpiewa w miarę poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym, dynamicznym i artykulacyjnym

5)**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych, wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich zadań i powierzonych mu ról, potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą, chętnie uczestniczy również w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i poza nią oraz opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu wysokim(dopełniającym):

- dyskutuje na temat roli hymnów w życiu człowieka
- wskazuje sposoby zmniejszania poziomu hałasu w najbliższym otoczeniu
- podaje propozycje rozwiązania problemów ekologicznych
- wykazuje troskę o najbliższe środowisko
- dyskutuje na temat różnorodności gatunków muzyki
- potrafi nazwać i rozpoznać większość gatunków muzyki (w tym podgatunki muzyki rozrywkowej oraz nazwy tańców standardowych i latynoamerykańskich)
- wyjaśnia pojęcia: *muzyka absolutna i programowa*
- swobodnie posługuje się notacją muzyczną
- odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego
- analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa i artykulacji
- potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne
- samodzielnie zbiera informacje dotyczące kultur różnych regionów świata
- zauważa odmienność w twórczości różnych kompozytorów
- potrafi wymienić, opisać, rozpoznać wszystkie instrumenty perkusyjne,
- posługuje się w praktyce poznaną terminologią muzyczną
- potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji(biblioteki, internetu, zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości
- uczestniczy w koncertach i przedstawieniach muzycznych

- potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki
- bezbłędnie gra na dzwoneczkach chromatycznych oraz innych instrumentach perkusyjnych pod względem rytmicznym

6) **Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych, wykazuje zainteresowanie sztuką (bierze udział w koncertach, gromadzi płyty, materiały i książki o sztuce, itp), podejmuje dodatkowe zadania, reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych, przejawia szczególne zainteresowanie muzyką oraz opanował zakres wiadomości i umiejętności w stopniu wykraczającym:

- potrafi ocenić znaczenie twórczości wybranego kompozytora i jego zasługi dla muzyki światowej
- orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie (konkursy, festiwale, premiery)
- potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne
- gromadzi dodatkowe wiadomości związane z muzyką
- kolekcjonuje dzieła muzyczne
- wykorzystuje zdobytą wiedzę w pozalekcyjnych działaniach muzycznych
- potrafi układać kompozycje rytmiczne i melodyczne
- wymienia nazwiska wybitnych artystów swojej miejscowości lub regionu
- jest laureatem konkursów muzycznych
- samodzielnie tworzy ilustracje ruchowe do piosenek
- analizuje charakterystyczne cechy i środki wykonawcze wysłuchanych utworów muzycznych
- gra na dowolnym instrumencie (gitara, pianino, skrzypce itp.)

4. Wymagania edukacyjne dla klasy V

1) **Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w programie nauczania oraz:

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem
- nie bierze udziału w działaniach twórczych
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego
- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny

Ocena ta nie wynika z możliwości czy braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.

2) **Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania, biernie uczestniczy w dyskusjach, przy pomocy nauczyciela wykonuje proste ćwiczenia, także uczestniczy w zabawach, śpiewa i gra na instrumentach perkusyjnych oraz opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym (koniecznym)

- wymienia źródła dźwięków w otaczającym świecie
- wyjaśnia pojęcie *hałasu*
- wymienia gatunki muzyki (*klasyczna, rozrywkowa, ludowa, filmowa, taneczna*)
- wskazuje miejsca związane z kulturą muzyczną
- rozdzieli przyrządy pomocne w pracy muzyka (*kamerton, metronom, mikrofon*)
- potrafi zapisać podstawowe znaki stosowane w notacji muzycznej (*klucz wiolinowy, kropka przy nucie, fermata, krzyżyk, bemol, kasownik*.)
- wymienia wybrane wartości rytmiczne
- określa funkcje pauzy i kropki przy nucie
- wymienia nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków
- wskazuje elementy utworu muzycznego (*rytm, metrum, melodia*)
- zapisuje podstawowe oznaczenia dynamiczne (*piano, forte, mezzopiano, mezzoforte, crescendo, decrescendo*), artykulacyjne (*legato, staccato*) oraz tempa (*lento, largo, moderato andante, allegro, presto*)
- wymienia wybrane formy muzyczne (*pieśń, rondo, opera, balet*)
- potrafi wyjaśnić pojęcie *kultury ludowej*

- wymienia tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia i Wielkanocy
- potrafi podać nazwy polskich tańców narodowych
- rozpoznaje wybrane tańce i muzykę innych narodów
- wymienia grupy instrumentów perkusyjnych, smyczkowych i dętych oraz podaje kilka przykładów
- wymienia najwybitniejszych kompozytorów muzyki polskiej i światowej
- odtwarza słowa poznanych na lekcjach piosenek
- wykonuje ćwiczenia oraz uczestniczy w zabawach muzycznych
- podejmuje próby gry prostych melodii na dzwoneczkach chromatycznych

3)**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania, rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych, czasami poprawnie formułuje wnioski, uczestniczy w ćwiczeniach, podejmuje samodzielne próby śpiewu i muzykowania oraz opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu poprawnym:

- potrafi wymienić i opisać dźwięki w otaczającym świecie
- wskazuje źródła dźwięków
- wyjaśnia w jaki sposób należy dbać o środowisko przyrodnicze
- wymienia miejsca, w których można posłuchać poszczególnych gatunków muzyki
- potrafi wymienić niektóre gatunki muzyki rozrywkowej i tanecznej
- wyjaśnia zastosowanie kamertonu, metronomu i mikrofonu
- rozdzieli znaki stosowane w notacji muzycznej i określa ich funkcje(*klucz wiolinowy, kropka przy nutce, znak repetycji, fermata, krzyżyk, bemol, kasownik*)
- wymienia wartości rytmiczne, potrafi niektóre z nich przedstawić graficznie
- prawidłowo określa położenie nut na pięciolinii
- potrafi wytłumaczyć role poszczególnych elementów utworu muzycznego(*rytm, metrum, melodia*)
- dostrzega związek między kierunkami melodii a położeniem nut na pięciolinii
- podaje podstawowe schematy taktowania
- wyjaśnia znaczenia dynamiki i tempa w utworze muzycznym
- wymienia podstawowe oznaczenia dynamiczne(*piano, forte, mezzoforte, mezzopiano, crescendo, decrescendo*), artykulacyjne(*legato, staccato*) oraz tempa(*lento, largo, moderato, andantem allegro, presto*)
- wyjaśnia na czym polegają wybrane formy muzyczne(*pieśń, rondo, opera, balet*)
- potrafi wymienić elementy folkloru oraz polskie regiony folklorystyczne
- podaje różnice między twórczością ludową a stylizacją
- wyjaśnia znaczenie niektórych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia i Wielkanocy
- charakteryzuje polskie tańce narodowe
- przedstawia wybrane rodzaje muzyki i tańce innych narodów
- potrafi opisać grupy instrumentów perkusyjnych, smyczkowych i dętych i podać ich przykłady
- wymienia różne typy zespołów wokalnych i instrumentalnych
- wyjaśnia, jak powstaje głos
- przedstawia sylwetki wybranych kompozytorów muzyki polskiej i światowej
- aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych
- odtwarza słowa i melodię poznanych na lekcjach piosenek
- potrafi zagrać proste melodie na dzwoneczkach chromatycznych
- współpracuje w grupie

4)**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie, poprawnie formułuje wnioski, odpowiednio wywiązuje się z części zadań i powierzonych ról, stosuje wiedzę muzyczną w praktyce, uczestniczy w działaniach muzycznych oraz opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu średnim(rozszerzającym):

- klasyfikuje źródła dźwięków w otaczającym świecie
- dostrzega i analizuje problemy ekologiczne
- wyjaśnia wpływ hałasu na samopoczucie i zdrowie człowieka

- potrafi scharakteryzować różne gatunki muzyki
- potrafi wykorzystywać w praktyce przyrządy ułatwiające muzykowanie
- wyjaśnia pojęcia: *muzyka ilustracyjna*
- posługuje się podstawowymi znakami stosowanymi w notacji muzycznej(*klucz wiolinowy, kropka przy nucie, znak repetycji, fermata, krzyżyk, bemol, kasownik*)
- rozdzieli poznane wartości rytmiczne, potrafi zapisywać je graficznie i tworzyć z nich proste takty
- wykonuje wybrane schematy taktowania
- rozdzieli kierunek i zmiany kształtu linii melodycznej
- rozpoznaje zmiany dynamiki i tempa w trakcie słuchania utworu
- rozdzieli podstawowe typy artykulacji
- wykorzystuje oznaczenia tempa, dynamiki i artykulacji w działaniach muzycznych
- wyjaśnia pojęcia: *skala, gama, akord*
- charakteryzuje różne formy muzyczne(*pieśń, rondo, wariacja, opera, balet*)
- wymienia nazwę wybranej opery i baletu wraz z nazwiskami kompozytorów
- potrafi wytłumaczyć czym zajmuje się etnograf na przykładzie działalności Oskara Kolberga
- wskazuje odmienności kulturowe na przykładzie wybranych regionów świata
- wymienia nazwiska twórców wykorzystujących elementy polskich tańców narodowych w swojej twórczości
- rozpoznaje wybrane tańce narodowe oraz gatunki muzyki
- opisuje wybrane instrumenty perkusyjne, smyczkowe i dęte oraz przyporządkowuje je do określonej grupy
- potrafi scharakteryzować różne typy zespołów instrumentalnych
- potrafi sklasyfikować i opisać zespoły wokalne
- wyjaśnia zasady prawidłowej emisji głosu
- podaje rodzaje głosów ludzkich
- przedstawia sylwetki wybitnych kompozytorów muzyki polskiej i światowej
- rozpoznaje wysłuchane wcześniej utwory muzyczne
- rozpoznaje wysłuchane wcześniej brzmienia instrumentów
- rozpoznaje instrumenty perkusyjne
- chętnie śpiewa i gra na instrumentach wykorzystując zdobytą wiedzę muzyczną
- rozpoznaje wysłuchane wcześniej utwory muzyczne
- wykazuje dużą aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych
- odtwarza słowa i melodię poznanych na lekcjach piosenek oraz śpiewa w miarę poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym, dynamicznym i artykulacyjnym

5)**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych, wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich zadań i powierzonych mu ról, potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą, chętnie uczestniczy również w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i poza nią oraz opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu wysokim(dopełniającym):

- dyskutuje na temat roli hymnów w życiu człowieka
- wskazuje sposoby zmniejszania poziomu hałasu w najbliższym otoczeniu
- podaje propozycje rozwiązania problemów ekologicznych
- wykazuje troskę o najbliższe środowisko
- dyskutuje na temat różnorodności gatunków muzyki
- potrafi nazwać i rozpoznać większość gatunków muzyki (w tym podgatunki muzyki rozrywkowej oraz nazwy tańców standardowych i latynoamerykańskich)
- wyjaśnia pojęcia: *muzyka absolutna i programowa*
- swobodnie posługuje się notacją muzyczną
- odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego
- analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa i artykulacji
- potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne
- stosuje w praktyce znaki chromatyczne
- potrafi samodzielnie utworzyć rondo rytmiczne lub melodyczne
- uzasadnia potrzebę znajomości kultury ludowej własnego kraju

- gromadzi materiały związane z folklorem regionu, w którym mieszka
- potrafi ocenić zasługi etnografów dla kultury narodowej
- samodzielnie zbiera informacje dotyczące kultur różnych regionów świata
- potrafi odtworzyć rytmy polskich tańców narodowych
- rozdziela rodzaje muzyki i formy muzyczne
- zauważa odmiennosc w twórczości różnych kompozytorów
- rozdziela rodzaje zespołów wokalnych i instrumentalnych
- rozdziela rodzaje głosów ludzkich
- stosuje zasady prawidłowej emisji głosu
- potrafi wymienić, opisać, rozpoznać wszystkie instrumenty perkusyjne, smyczkowe i dęte
- posługuje się w praktyce poznaną terminologią muzyczną
- potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji(biblioteki, internetu, zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości
- uczestniczy w koncertach i przedstawieniach muzycznych
- potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki
- bezbłędnie gra na dzwonekch chromatycznych oraz innych instrumentach perkusyjnych pod względem rytmicznym

6)**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych, wykazuje zainteresowanie sztuką(bierze udział w koncertach, gromadzi płyty, materiały i książki o sztuce, itp), podejmuje dodatkowe zadania, reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych, przejawia szczególne zainteresowanie muzyką oraz opanował zakres wiadomości i umiejętności w stopniu wykraczającym:

- potrafi ocenić znaczenie twórczości wybranego kompozytora i jego zasługi dla muzyki światowej
- orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie(konkursy, festiwale, premiery)
- potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne
- gromadzi dodatkowe wiadomości związane z muzyką
- kolekcjonuje dzieła muzyczne
- wykorzystuje zdobytą wiedze w pozalekcyjnych działaniach muzycznych
- potrafi układać kompozycje rytmiczne i melodyczne
- wymienia nazwiska wybitnych artystów swojej miejscowości lub regionu
- jest laureatem konkursów muzycznych
- samodzielnie tworzy ilustracje ruchowe do piosenek
- analizuje charakterystyczne cechy i środki wykonawcze wysłuchanych utworów muzycznych
- gra na dowolnym instrumencie(gitara, pianino, skrzypce itp.)

SPOSOBY OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH

I. Postanowienia wstępne.

Ocenianie osiągnięć edukacyjnych z historii jest zgodne z *Zarządzeniem Ogólnym Oceniania Osiągnięć MEN* i postanowieniami statutu Szkoły Podstawowej nr 36 dotyczącymi oceniania uczniów.

II. Standardy wymagań.

Załącznikiem do regulaminu oceniania są kryteria wymagań na poszczególne oceny dotyczące wiadomości i umiejętności dla poszczególnych klas.

III. Specyfika oceniania z przedmiotu muzyka

Ocenianie powinno być procesem ciągłym i systematycznym, dostarczającym nauczycielowi, uczniom i ich rodzicom informacji o wiedzy, umiejętnościach i postawie wobec przedmiotu. Podlegające ocenie osiągnięcia pozwalają nauczycielowi weryfikować metody i formy pracy oraz prawidłowo dobrać środki dydaktyczne.

Ocena wiedzy i umiejętności stanowi proces złożony oraz wymaga indywidualnej analizy możliwości twórczych każdego ucznia. Nauczyciel dokonując oceny zwraca przede wszystkim uwagę na:

- poziom osiągnięć i predyspozycji muzycznych ucznia
- jego indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji poszczególnych zadań muzycznych
- zaangażowanie ucznia w działania muzyczne
- przestrzeganie zasad właściwej organizacji pracy, systematyczność
- uzyskany przez niego poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej(taniec, śpiew, gra na instrumentach) i wiadomości z teorii muzyki
- postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań muzycznych, włącznie się w życie artystyczne szkoły i środowiska
- uczestnictwo ucznia w zajęciach
- przygotowanie ucznia do zajęć
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków oraz poszukiwania własnych rozwiązań

VI. Oceniane formy aktywności:

- prace pisemne: sprawdziany i testy, kartkówki
- odpowiedzi ustne
- zadania domowe ustne i pisemne
- prace domowe długoterminowe-projekty
- aktywność
- przygotowanie do zajęć
- praca w grupach
- śpiew
- gra na instrumentach perkusyjnych(w tym dzwonkach) oraz innych wybranych przez ucznia
- sukcesy osiągane w konkursach szkolnych i pozaszkolnych
- sukcesy osiągane w plastycznych zajęciach pozalekcyjnych

V. Kryteria i sposoby oceniania:

1. Prace pisemne (testy, sprawdziany i kartkówki) są oceniane w systemie punktowym, który będzie zamieniany na ocenę według następujących kryteriów:

31%-50% pkt -dopuszczający

51%-74% pkt -dostateczny

75%-90% pkt -dobry

91%-100%pkt-bardzo dobry

Stopień celujący otrzymuje uczeń, który napisze na ocenę bdb oraz rozwiąże dodatkowe zadanie wykraczające poza program na danym etapie edukacyjnym.

2. Odpowiedzi ustne i zadania domowe, za które stawia się stopnie oceniane są w zależności od obszerności i poziomu prezentowanych wiadomości i umiejętności, poprawności i zawartości merytorycznej oraz logiki wypowiedzi. Odpowiedzi ustne obejmują wiedzę z trzech ostatnich tematów. Niektóre zadania oceniane są za pomocą „+” i „-„. Trzy „+” równoznaczne są z otrzymaniem oceny bardzo dobrej, trzy „-” równoznaczne są z otrzymaniem oceny niedostatecznej. Uczeń ma prawo zgłosić raz w semestrze brak zadania.

3. Przy ocenie prac długoterminowych(referatów, albumów, makiet) zwraca się uwagę na pomysłowość w doborze tematu, artyzm, technikę wykonania, poprawność i zawartość merytoryczną.

4. Aktywność i zaangażowanie na lekcji dotyczy samodzielnego rozwiązywania zadań, problemów, udział w dyskusji, umiejętność obserwacji oraz interpretacji, udział w zabawach muzycznych i wspólnym śpiewaniu oraz muzykowaniu. Za aktywną postawę na lekcji uczeń może zdobyć „+”. Trzy

„+” równoznaczne są z otrzymaniem oceny bardzo dobrej. Za bierną postawę uczeń może otrzymać „-
... Trzy „-” równoznaczne są z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

5. Przygotowanie do zajęć: uczniowi przysługują 2 zgłoszenia nie przygotowania do lekcji w semestrze(półroczu). O nie przygotowaniu uczeń informuje nauczyciela przy sprawdzaniu obecności lub zaraz po wejściu do klasy. Zgłoszenia mogą dotyczyć: braku zeszytu, czy ćwiczeń i podręcznika braku gotowości do odpowiedzi ustnej.

5. Praca w grupach-ocenia się: organizację pracy zespołowej, sposób komunikowania, zaangażowanie, prezentację, wywiązanie się ze swojej roli

6. Śpiew oceniany jest pod względem poprawności tekstu, melodii, rytmu, dykcji, intonacji, artykulacji i dynamiki .W szczególności oceniane są :zaangażowanie, wrażliwość, samodzielność

7.Gra na instrumentach perkusyjnych oceniana jest przede wszystkim pod względem poczucia rytmu oraz zaangażowania, wrażliwości i samodzielności.

Ocena śródroczna i roczna nie jest średnią arytmetyczną wszystkich ocen, jej podstawą są wyniki sprawdzianów, śpiewu, gry na instrumentach oraz zaangażowanie na zajęciach.

VI. Sposoby poprawiania osiągnięć edukacyjnych.

1.Sprawdziany i testy - uczeń ma obowiązek poprawić ocenę niedostateczną, rozpoczynając poprawę nie później niż dwa tygodnie od napisania sprawdzianu i w terminie ustalonym przez nauczyciela. Oceny niedostateczne poprawiane mogą być dwukrotnie, tylko w wyjątkowych przypadkach więcej razy. Oceny od dopuszczającej wzwyż (poza bardzo dobrą) mogą być poprawiane tylko raz. Ocenę poprawioną wpisuje się za ukośnikiem wraz z oceną poprawianą (np. 1/3) i obie uwzględniane są przy klasyfikacji śród- i końcoworocznej. Uczeń który nie zgłosił się na poprawę bez uzasadnionej przyczyny traci prawo do poprawy . Formą poprawy sprawdzianów i testów jest napisanie innej pracy pisemnej (w wyjątkowych przypadkach może nią być odpowiedź ustna)z tego samego zakresu materiału. Oceny z kartkówek mogą być poprawiane w formie odpowiedzi ustnej.

2.Prace nie ukończone podczas jednej jednostki lekcyjnej uczeń ma obowiązek przynieść w ciągu dwóch tygodni. Za nie wywiązanie się z ustalonego terminu uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną. Ocenę tę uczeń może poprawić w ciągu kolejnego tygodnia. Jeśli jednak nie wywiąże się z kolejnego terminu ocena niedostateczna pozostaje bez pokrycia (nie można jej poprawić).

3.Odpowiedzi ustne można poprawiać w terminie wyznaczonym przez nauczyciela.

4.Oceny za aktywność, prace domowe, zadania długoterminowe oraz prace w zespole ze względu na swój charakter i systematyczność nie mogą ulec zmianie w wyniku jednorazowej, doraźnej poprawy.