

# REGULAMIN OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH Z PLASTYKI

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

1. W procesie oceniania obowiązuje stosowanie zasady kumulowania wymagań (ocenę wyższą może otrzymać uczeń, który spełnia wymagania przypisane ocenom wyższym).

- Konieczne – ocena dopuszczająca (K)
- Podstawowe – ocena dostateczna (P)
- Rozszerzające – ocena dobra ( R )
- Dopełniające – ocena bardzo dobra (D)
- Wykraczające – ocena celująca (W)

2. Poziomy wymagań powiązane są między sobą w następujący sposób:

- K: dopuszczający
- K+P: dostateczny
- K+P+R: dobry
- K+P+R+D: bardzo dobry
- K+P+R+D+W: celujący

3. Dla uczniów posiadających odpowiednie orzeczenia z poradni pedagogiczno-psychologicznej dostosowuje się wymagania zgodnie z potrzebami takich uczniów, między innymi:

- pomoc, wspieranie, dodatkowe instruowanie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładzie
- dłuższy czas na opanowanie danej umiejętności (dłuższy czas na wykonywanie prac plastycznych), cierpliwe udzielanie instruktażu,
- nie oceniać negatywnie wobec klasy
- podczas oceniania bierze się przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.
- włączanie do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma szansę
- dłuższy czas na rozwiązywanie zadań, pisanie testów, kartkówek, sprawdzanie czy uczeń zdążył przeczytać treści poleceń i zrozumiał je
- możliwość rozwiązywania testów, sprawdzianów i kartkówek ustnie
- zwolnienie z głośnego czytania w obecności klasy
- dłuższy czas na wypowiedź ustną

## 4. Wymagania edukacyjne dla klasy V

1) **Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w programie nauczania oraz:

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem
- nie bierze udziału w działaniach twórczych
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego
- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny

Ocena ta nie wynika z możliwości czy braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.

2)**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania, biernie uczestniczy w dyskusjach oraz opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym(koniecznym)

- potrafi wymienić dziedziny sztuki
- rozumie pojęcia: *malarstwo batalistyczne, rodzajowe, historyczne*
- potrafi rozpoznać dzieła Tadeusza Makowskiego
- rozumie istotę kubizmu
- potrafi wskazać dzieło abstrakcyjne
- potrafi wskazać kreskę konturową w pracy plastycznej
- określa rodzaj faktury
- wyjaśnia pojęcie *frotaż*
- potrafi określić ogólną tematykę pierwszych dzieł sztuki(czasy prehistoryczne)
- rozróżnia barwy podstawowe, pochodne, ciepłe i zimne
- stosuje w praktyce gamy kolorów ciepłych i zimnych
- umie wymienić pary barw kontrastowych
- umie uzyskać barwy dopełniające
- potrafi wyjaśnić terminy: *portret, martwa natura, pejzaż, akcent barwny*,
- wie czym był ziccurat
- wymienia materiały z których budowano i rzeźbiono w Mezopotamii
- zna najważniejsze zabytki sztuki starożytnego Egipt
- wyjaśnia znaczenie piramidy oraz mumii
- potrafi wskazać na różne rodzaje plam barwnych
- potrafi wymienić podstawowe rodzaje farb używane w malarstwie
- potrafi określić na obrazie kompozycję statyczną, dynamiczną,
- potrafi rozpoznać martwą naturę, portret oraz pejzaż w obrazie
- potrafi wymienić najważniejsze zabytki sztuki starożytnej Grecji
- rozumie znaczenie pojęcia *kształt*
- zna najświetniejsze budowle rzymskie
- wyjaśnia pojęcia: *rzeźba, płaskorzeźba*
- zna rodzaje materiałów rzeźbiarskich
- wie jaką funkcję pełnią muzeum, galerie sztuki oraz skanseny

3)**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania, rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych, czasami poprawnie formułuje wnioski oraz opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu poprawnym:

- potrafi określić czym jest dzieło sztuki
- zna przeznaczenie sztuki na przełomie wieków
- potrafi w prosty sposób wyjaśnić na czym polega malarstwo rodzajowe, batalistyczne, historyczne oraz wskazać takie rodzaje malarstwa w obrazach
- wie kim był Tadeusz Makowski oraz Pablo Picasso oraz jaki styl reprezentowali
- precyzyjnie wyjaśnia pojęcie faktura
- zna najstarsze wytwory sztuki prehistorycznej z podziałem na epoki paleolitu, neolitu, brązu i żelaza
- wymienia rodzaje budowli w starożytnej Mezopotamii
- potrafi, wykorzystując barwy podstawowe uzyskać barwy pochodne
- potrafi wskazać barwy składające się z gamy barw ciepłych i zimnych
- wskazuje na różnice między portretem a autoportretem
- potrafi wyjaśnić pojęcia: relief, hieroglify, piramida, sfinks
- rozumie istotę powstawania barw dopełniających
- umie wyjaśnić pojęcia: plama otoczona konturem, plama ostra, plama miękka
- dostrzega zmiany w kompozycji martwych natur na przestrzeni dziejów
- potrafi wyjaśnić pojęcia: kolumna, fryz
- wskazuje światłocień w dziele plastycznym
- rozpoznaje akwedukt, łuk triumfalny oraz najbardziej znane budowle rzymskie

- zna charakterystyczne cechy architektury rzymskiej
- wyjaśnia pojęcia: kopuła,
- dostrzega różnice między płaskorzeźbą a rzeźbą pełną
- wie o istnieniu różnych metod wykonywania rzeźb
- wie na czym polega kontrast barwny
- wie w jaki sposób utworzyć światłocień w obrazie
- potrafi wymienić ważniejsze muzea w Krakowie

4)**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie, poprawnie formułuje wnioski, odpowiednio wywiązuje się z części zadań i powierzonych ról oraz opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu średnim(rozszerzającym):

- rozpoznaje i nazywa najwybitniejsze dzieła sztuki
- prawidłowo posługuje się terminem kreska konturowa w analizie ustnej obrazu jak i pracy praktycznej
- dostrzega zależności między używanym narzędziem a fakturą dzieła
- wyjaśnia pojęcia: paleolit, neolit- dość szczegółowo omawia te epoki
- opowiada o technice malowania na skałach w prehistorii
- omawia architekturę i rzeźbę Mezopotamii
- zna koło barw i umie przedstawić graficznie jego schemat
- umie określić gamę barwną w pracy plastycznej oraz w dziełach sztuki
- tworzy gamy barwne w różnych tonacjach
- umie wskazać akcent kolorystyczny w dziele plastycznym
- zna kanon malarstwa egipskiego
- potrafi wyjaśnić na czym polega kompozycja pasowa
- rozumie potrzebę ochrony zabytków sztuki egipskiej
- potrafi wyjaśnić pojęcie: nasycenie
- prawidłowo posługuje się terminami plastycznymi dotyczącymi barw
- wskazuje na rodzaje rytmów w pracach plastycznych
- wskazuje na przykłady poprawnych oraz złych kompozycji w pracach plastycznych
- umie wskazać i omówić porządki w architekturze greckiej
- potrafi wymienić style malarstwa wazowego antycznej Grecji
- zna nazwiska greckich rzeźbiarzy
- wyjaśnia pojęcia: kubizm, abstrakcja
- wie jaką rolę w kompozycji odgrywają kształt i proporcje przedmiotów
- stosuje w praktyce wiadomości o barwie i konturze
- rozdziela pojęcia idealizm i realizm
- wyjaśnia pojęcia: kopuła, łuk, akwedukt, łuk triumfalny
- wypowiada się na temat formy i funkcji architektury
- zna rodzaje narzędzi i przyborów którymi posługują się rzeźbiarze
- zna rodzaje płaskorzeźb
- potrafi wymienić najbardziej znane muzea w Polsce

5)**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych, wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich zadań i powierzonych mu ról, potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą oraz opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu wysokim(dopełniającym):

- tworzy różne rodzaje konturu w obrazie za pomocą wielu narzędzi rysunkowych i malarskich
- określa rodzaj faktury w różnych dziełach plastycznych
- szczegółowo omawia poszczególne epoki sztuki prehistorycznej, wyjaśnia pojęcie: kromlech
- posługuje się pojęciami: fiksatywa, rysunek lawowany
- potrafi wyjaśnić definicje gamy barwnej
- wskazuje przykłady portretów, autoportretów, martwej natury oraz pejzażu w malarstwie
- zna budowę kolumny egipskiej
- wie jaką rolę pełniły mastaby oraz Dolina Królów

- zna nazwy słynnych piramid w Gizie
- poprawnie posługuje się pojęciami: barwy dopełniające, złamane, nasycenie, walor
- określa rodzaj plam barwnych w różnych dziełach plastycznych
- zna role i znaczenie werniksu w malarstwie
- omawia krótko poszczególne techniki malarstwa
- rozpoznaje i analizuje elementy symetryczne w naturze
- zna najwybitniejszych rzeźbiarzy sztuki greckiej oraz ich dzieła
- dostrzega związki między kulturą grecką i rzymską
- wyjaśnia pojęcia: malarstwo iluzjonistyczne, malarstwo pompejańskie
- wypowiada się na temat dzieł malarskich i rzeźbiarskich, poddając je analizie formy i treści
- ocenia prace własna oraz innych uczniów posługując się językiem plastycznym
- potrafi szczegółowo omówić zjawisko powidoku
- zna genezę pierwszego muzeum na ziemiach polskich
- potrafi wymienić najbardziej znane muzea na świecie
- rozpoznaje najśłynniejsze dzieła sztuki poznane na lekcjach

6) **Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych, wykazuje zainteresowanie sztuką (bierze udział w wystawach, gromadzi reprodukcje i książki o sztuce, itp), podejmuje dodatkowe zadania, reprezentuje szkołę w konkursach plastycznych oraz opanował zakres wiadomości i umiejętności w stopniu wykraczającym:

- analizuje i dokonuje własnej interpretacji obrazu
- dostrzega wartości dzieła sztuki
- umie wskazać na przykłady dzieł wykorzystujących kontur
- w sposób szczegółowy opowiada o jaskini w Lascaux
- poszukuje informacji o zdobniczej sztuce prehistorycznej w regionie
- potrafi uzyskać różne tonacje barw pochodnych w kompozycji malarskiej
- dostrzega różne sposoby posługiwania się farbami
- kreuje oryginalne wizje plastyczne
- prezentuje wypowiedzi na temat kultury starożytnego Egiptu, Mezopotamii, Grecji, Rzymu
- podaje najważniejsze podziały barw
- gromadzi dodatkowe informacje o technikach malarskich
- potrafi dostrzec wszystkie rodzaje kompozycji występujące w danym dziele sztuki i szczegółowo je omówić
- wyszukuje dodatkowych informacji o sztuce starożytnej
- gromadzi informacje z zakresu teorii i praktyki warsztatu plastyka
- wzbogaca swoją wiedzę przez lekturę publikacji o sztuce
- zna przykłady licznych dzieł architektury światowej
- potrafi wymienić znanych artystów rzeźbiarzy i ich dzieła
- odnajduje prace rzeźbiarskie w swoim otoczeniu i dokonuje ich analizy
- wykonuje ćwiczenia malarskie związane z zagadnieniem powidoku

#### 4. Wymagania edukacyjne dla klasy VI

1) **Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w programie nauczania oraz:

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem
- nie bierze udziału w działaniach twórczych
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego
- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny

Ocena ta nie wynika z możliwości czy braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.

2)**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania, biernie uczestniczy w dyskusjach oraz opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym(koniecznym):

- potrafi rozpoznać dzieła Tadeusza Makowskiego oraz Leonardo da Vinci
- wie kim był Wit Stwosz i jakie wielkie dzieła stworzył w Krakowie
- zna różne narzędzia rysunkowe
- potrafi wymienić dziedziny sztuki
- rozumie pojęcia: *malarstwo batalistyczne, rodzajowe, historyczne*
- potrafi rozpoznać dzieła Tadeusza Makowskiego
- rozumie istotę kubizmu
- potrafi wskazać dzieło abstrakcyjne
- potrafi wskazać kreskę konturową w pracy plastycznej
- określa rodzaj faktury
- wyjaśnia pojęcie *frotaż*
- zna różne narzędzia rysunkowe
- rozróżnia barwy podstawowe, pochodne, ciepłe i zimne
- stosuje w praktyce gamy kolorów ciepłych i zimnych
- potrafi wyjaśnić terminy: *portret, martwa natura, pejzaż, akcent barwny, kompozycja, kompozycja symetryczna,*
- umie uzyskać barwy dopełniające
- potrafi wskazać na różne rodzaje plam barwnych
- potrafi wymienić podstawowe rodzaje farb używane w malarstwie
- potrafi określić na obrazie kompozycję statyczną, dynamiczną,
- potrafi rozpoznać martwą naturę, portret oraz pejzaż w obrazie
- potrafi wymienić najważniejsze zabytki sztuki starożytnej Grecji
- umie wyjaśnić pojęcie *grafika*
- rozumie znaczenie pojęcia *kształt*
- zna najslawniejsze budowle rzymskie
- wyjaśnia pojęcia: *architektura, architekt*
- wymienia kilka rodzajów budowli
- wyjaśnia pojęcia: *rzeźba, płaskorzeźba*
- wie jakie style obowiązywały w sztuce średniowiecza
- potrafi rozpoznać okno kościoła romańskiego i gotyckiego
- potrafi wskazać maswerk i rozetę w kościele gotyckim
- wie z jakich materiałów zbudowane są kościoły średniowieczne
- zna charakterystyczne elementy sztuki renesansu
- wie na czym polega perspektywa czołowa , „żabia” oraz z „lotu ptaka”
- zna pojęcie witraż
- wie jaką funkcje pełni znak plastyczny
- wyjaśnia pojęcia :plakat, graffiti
- wie jaką funkcje pełnią muzeum, galerie sztuki oraz skanseny

3)**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania, rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych, czasami poprawnie formułuje wnioski oraz opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu poprawnym:

- potrafi określić czym jest dzieło sztuki
- zna przeznaczenie sztuki na przełomie wieków
- potrafi w prosty sposób wyjaśnić na czym polega malarstwo rodzajowe, batalistyczne, historyczne oraz wskazać takie rodzaje malarstwa w obrazach
- wie kim był Tadeusz Makowski oraz Pablo Picasso oraz jaki styl reprezentowali
- precyzyjnie wyjaśnia pojęcie faktura
- potrafi, wykorzystując barwy podstawowe uzyskać barwy pochodne
- potrafi wskazać barwy składające się z gamy barw ciepłych i zimnych

- wskazuje na różnice między portretem a autoportretem
- potrafi wyjaśnić pojęcia: relief, hieroglify, piramida, sfinks
- rozumie istotę powstawania barw dopełniających
- umie wyjaśnić pojęcia: plama otoczona konturem, plama ostra, plama miękka
- umie wyjaśnić pojęcie perspektywa kulisowa, powietrzna, czołowa, "żabia", "z lotu ptaka"
- zna różne właściwości farb malarskich
- potrafi wyjaśnić na czym polega kompozycja statyczna, dynamiczna, symetryczna i rytmiczna oraz rozpoznać je na obrazach
- zna różne rodzaje grafik
- wskazuje światłocien w dziele plastycznym
- rozpoznaje akwedukt, łuk triumfalny oraz najbardziej znane budowle rzymskie
- zna charakterystyczne cechy architektury rzymskiej
- zna rodzaje materiałów wykorzystywanych przy wznoszeniu budowli
- zna najważniejsze przykłady budowli sztuki średniowiecznej w Krakowie
- umie wyjaśnić pojęcia: nawa, prezbiterium, fresk, portal, sklepienie, sklepienie krzyżowe, kolebkowe, krzyżowo-żebrowe, inicjał, miniatury
- wie z jakich materiałów rzeźbiono w średniowieczu
- wie z czego wykonane są Drzwi Gnieźnieńskie i co przedstawiają
- wymienia rodzaje malarstwa średniowiecznego
- dostrzega różnice między płaskorzeźbą a rzeźbą pełną
- wie o istnieniu różnych metod wykonywania rzeźb
- potrafi wskazać jakimi sposobami można przedstawić przestrzeń w obrazie
- rozpoznaje dzieła sztuki w których wykorzystano perspektywę powietrzną i kulisową
- wie jakie dziedziny sztuki składają się na dzieło teatralne
- wie na czym polega kontrast barwny
- wymienia dziedziny i techniki plastyczne uprawiane przez twórców ludowych
- wie w jaki sposób utworzyć światłocien w obrazie
- wie na czym polega funkcja witraży, ich wykorzystanie w sztuce i życiu codziennym
- rozróżnia znaki plastyczne jedno- i wieloelementowe
- prawidłowo odczytuje treści znaków plastycznych
- dostrzega rolę informacyjną plakatu
- potrafi wymienić ważniejsze muzea w Krakowie

4)**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie, poprawnie formułuje wnioski, odpowiednio wywiązuje się z części zadań i powierzonych ról oraz opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu średnim(rozszerzającym):

- rozpoznaje i nazywa najwybitniejsze dzieła sztuki
- prawidłowo posługuje się terminem kreska konturowa w analizie ustnej obrazu jak i pracy praktycznej
- dostrzega zależności między używanym narzędziem a faktura dzieła
- zna koło barw i umie przedstawić graficznie jego schemat
- umie określić gamę barwną w pracy plastycznej oraz w dziełach sztuki
- tworzy gamy barwne w różnych tonacjach
- umie wskazać akcent kolorystyczny w dziele plastycznym
- potrafi wyjaśnić pojęcie: nasycenie
- prawidłowo posługuje się terminami plastycznymi dotyczącymi barw
- wskazuje na rodzaje rytmów w pracach plastycznych
- wskazuje na przykłady poprawnych oraz złych kompozycji w pracach plastycznych
- wyjaśnia pojęcia: kubizm, abstrakcja
- wie jaka rolę w kompozycji odgrywają kształt i proporcje przedmiotów
- stosuje w praktyce wiadomości o barwie i konturze
- rozróżnia pojęcia idealizm i realizm
- potrafi wymienić kilka rodzajów budowli ze względu na ich rolę
- potrafi określić rodzaje sklepień w kościołach
- potrafi odróżnić budowlę gotycką od romańskiej

- potrafi odróżnić rzeźbę romańska od gotyckiej
- potrafi odróżnić malarstwo romańskie od gotyckiego
- zna tematykę rzeźb w średniowieczu
- wymienia rodzaje malarstwa średniowiecznego i omawia je
- prawidłowo posługuje się terminami: arkady, absyda, fasada, witraż, rozeta, transept, pieta, ołtarz szafiasty
- zna najważniejsze przykłady budowli sztuki średniowiecznej na świecie
- wyjaśnia pojęcia: kopuła, łuk, akwedukt, łuk triumfalny
- wypowiada się na temat formy i funkcji architektury
- zna rodzaje narzędzi i przyborów którymi posługują się rzeźbiarze
- zna rodzaje płaskorzeźb
- zna dokonania lokalnych twórców ludowych
- rozumie istotę właściwego połączenia treści i formy znaku plastycznego
- rozróżnia sztukę graffiti od wandalizmu
- zna historie rozwoju graffiti jako sztuki
- potrafi wskazać w dziełach sztuki różne rodzaje perspektyw
- potrafi wymienić najbardziej znane muzea w Polsce
- zna rodzaje ołówków i ich oznaczenia
- zna techniki graficzne druku płaskiego, wklęsłego i wypukłego

5) **Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych, wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich zadań i powierzonych mu ról, potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą oraz opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu wysokim(dopełniającym):

- tworzy różne rodzaje konturu w obrazie za pomocą wielu narzędzi rysunkowych i malarskich
- określa rodzaj faktury w różnych dziełach plastycznych
- szczegółowo omawia poszczególne epoki sztuki prehistorycznej, wyjaśnia pojęcie: kromlech
- posługuje się pojęciami: fiksatywa, rysunek lawowany
- potrafi wyjaśnić definicje gamy barwnej
- wskazuje przykłady portretów, autoportretów, martwej natury oraz pejzażu w malarstwie
- poprawnie posługuje się pojęciami: barwy dopełniające, złamane, nasycenie, walor
- określa rodzaj plam barwnych w różnych dziełach plastycznych
- zna role i znaczenie werniksu w malarstwie
- omawia krótko poszczególne techniki malarstwa
- zna różnice między kompozycją otwartą a zamkniętą potrafi wskazać je w obrazie
- rozpoznaje i analizuje elementy symetryczne w naturze
- potrafi wyjaśnić na czym polega druk wklęsły, płaski i wypukły
- dostrzega zmiany w stosowaniu materiałów budowlanych na przestrzeni dziejów
- określa rolę świątyń, zamków, pałaców
- wypowiada się na temat dzieł malarskich i rzeźbiarskich, poddając je analizie formy i treści
- ocenia prace własna oraz innych uczniów posługując się językiem plastycznym
- zna okoliczności powstania dzieł sztuki w średniowieczu, ich związku z Kościołem katolickim
- wyjaśnia pojęcia: rotunda, łuk odporowy, skarpa
- potrafi wskazać różnice i podobieństwa w sztuce romańskiej i gotyckiej
- potrafi szczegółowo omówić zjawisko powidoku
- podaje przykłady znaków plastycznych występujących w różnych środowiskach
- zna genezę pierwszego muzeum na ziemiach polskich
- potrafi wymienić najbardziej znane muzea na świecie
- rozpoznaje najśłynniejsze dzieła sztuki poznane na lekcjach

6) **Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych, wykazuje zainteresowanie sztuką(bierze udział w wystawach, gromadzi reprodukcje i książki o sztuce, itp), podejmuje dodatkowe zadania, reprezentuje szkołę w konkursach plastycznych oraz opanował zakres wiadomości i umiejętności w stopniu wykraczającym:

- analizuje i dokonuje własnej interpretacji obrazu
- dostrzega wartości dzieła sztuki
- umie wskazać na przykłady dzieł wykorzystujących kontur
- poszukuje informacji o zdobniczej sztuce prehistorycznej w regionie
- posiada i wykorzystuje w praktyce szczegółowe informacje na temat warsztatu rysownika
- potrafi uzyskać różne tonacje barw pochodnych w kompozycji malarskiej
- dostrzega różne sposoby posługiwania się farbami
- kreuje oryginalne wizje plastyczne
- prezentuje wypowiedzi na temat sztuki średniowiecznej i renesansowej
- podaje najważniejsze podziały barw
- gromadzi dodatkowe informacje o technikach malarskich
- wskazuje i analizuje różnorodne elementy rytmiczne w swoim otoczeniu
- potrafi dostrzec wszystkie rodzaje kompozycji występujące w danym dziele sztuki i szczegółowo je omówić
- wyszukuje dodatkowych informacji o sztuce średniowiecznej i renesansowej
- wie na czym polega wykorzystanie komputera w tworzeniu obrazu graficznego
- w sposób szczegółowy omawia wszystkie rodzaje druku wklęsłego, wypukłego oraz płaskiego
- gromadzi informacje z zakresu teorii i praktyki warsztatu plastyka
- wzbogaca swoją wiedzę przez lekturę publikacji o sztuce
- zna przykłady licznych dzieł architektury światowej
- potrafi wymienić znanych artystów rzeźbiarzy i ich dzieła
- poszukuje i fotografuje zabytki średniowieczne w swojej okolicy
- odnajduje prace rzeźbiarskie w swoim otoczeniu i dokonuje ich analizy
- wykonuje ćwiczenia malarskie związane z zagadnieniem powidoku
- potrafi wskazać znane mu witraże
- rozumie rolę sztuki użytkowej w życiu codziennym człowieka
- zna twórców plakatu

## **SPOSOBY OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH Z PLASTYKI**

### **I. Postanowienia wstępne.**

Ocenianie osiągnięć edukacyjnych z historii jest zgodne z *Zarządzeniem Ogólnym Oceniania Osiągnięć MEN* i postanowieniami statutu Szkoły Podstawowej nr 36 dotyczącymi oceniania uczniów.

### **II. Standardy wymagań.**

Załącznikiem do regulaminu oceniania są kryteria wymagań na poszczególne oceny dotyczące wiadomości i umiejętności dla poszczególnych klas.

### **III. Specyfika oceniania z przedmiotu plastyka**

Ocenianie powinno być procesem ciągłym i systematycznym, dostarczającym nauczycielowi, uczniom i ich rodzicom informacji o wiedzy, umiejętnościach i postawie wobec przedmiotu. Podlegające ocenie osiągnięcia pozwalają nauczycielowi weryfikować metody i formy pracy oraz prawidłowo dobierać środki dydaktyczne.

Ocena wiedzy i umiejętności stanowi proces złożony oraz wymaga indywidualnej analizy możliwości twórczych każdego ucznia. Nauczyciel dokonując oceny zwraca przede wszystkim uwagę na:

- poziom osiągnięć i predyspozycji plastycznych ucznia
- jego indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji poszczególnych zadań plastycznych (pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, niekonwencjonalność rozwiązań, właściwe wykorzystanie materiałów)
- zaangażowanie ucznia w działania plastyczne
- przestrzeganie zasad właściwej organizacji pracy, systematyczność

- uzyskany przez niego poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej(ćwiczenia praktyczne, warsztat twórczy ucznia) i wiadomości z teorii plastyki(elementy wiedzy o sztuce, zagadnienia plastyczne)
- postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włącznie się w życie artystyczne szkoły i środowiska
- uczestnictwo ucznia w zajęciach
- przygotowanie ucznia do zajęć
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków oraz poszukiwania własnych rozwiązań

## **VI. Oceniane formy aktywności:**

- prace pisemne: sprawdziany i testy, kartkówki
- prace plastyczne
- odpowiedzi ustne
- zadania domowe ustne i pisemne
- prace domowe długoterminowe-projekty
- aktywność
- przygotowanie do zajęć
- praca w grupach
- sukcesy osiągnięte w konkursach szkolnych i pozaszkolnych
- sukcesy osiągnięte w plastycznych zajęciach pozalekcyjnych

## **V. Kryteria i sposoby oceniania:**

1. Prace pisemne (testy, sprawdziany i kartkówki) są oceniane w systemie punktowym, który będzie zamieniany na ocenę według następujących kryteriów:

31%-50% pkt -dopuszczający

51%-74% pkt -dostateczny

75%-90% pkt -dobry

91%-100%pkt-bardzo dobry

*Stopień celujący* otrzymuje uczeń, który napisze na ocenę bdb oraz rozwiąże dodatkowe zadanie wykraczające poza program na danym etapie edukacyjnym.

2. Prace plastyczne oceniane są według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy. W szczególności prace ucznia oceniane są za: zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne(kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki),trafność obserwacji, pomysłowość, wrażliwość, samodzielność

3. Odpowiedzi ustne i zadania domowe, za które stawia się stopnie oceniane są w zależności od obszerności i poziomu prezentowanych wiadomości i umiejętności, poprawności i zawartości merytorycznej oraz logiki wypowiedzi Odpowiedzi ustne obejmują wiedzę z trzech ostatnich tematów. Niektóre zadania oceniane są za pomocą „+” i „-„. Trzy „+” równoznaczne są z otrzymaniem oceny bardzo dobrej, trzy „-” równoznaczne są z otrzymaniem oceny niedostatecznej. Uczeń ma prawo zgłosić raz w semestrze brak zadania.

4. Przy ocenie prac długoterminowych(referatów, albumów, makiet) zwraca się uwagę na pomysłowość w doborze tematu, artyzm, technikę wykonania, poprawność i zawartość merytoryczną.

5.Aktywność i zaangażowanie na lekcji dotyczy samodzielnego rozwiązywania zadań, problemów, udział w dyskusji, umiejętna obserwacja oraz interpretacja. Za aktywną postawą na lekcji uczeń może zdobyć „+”. Trzy „+” równoznaczne są z otrzymaniem oceny bardzo dobrej. Za bierną postawę uczeń może otrzymać „-„. Trzy „-” równoznaczne są z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

6. Przygotowanie do zajęć: uczniowi przysługują 2 zgłoszenia nie przygotowania do lekcji w semestrze(półroczu). O nie przygotowaniu uczeń informuje nauczyciela przy sprawdzaniu obecności lub zaraz po wejściu do klasy. Zgłoszenia mogą dotyczyć: braku zeszytu, braku gotowości do odpowiedzi ustnej, braku materiałów i pomocy plastycznych na lekcjach. Za przygotowanie wszystkich niezbędnych materiałów potrzebnych do pracy plastycznej uczeń otrzymuje „+”, za brak materiałów(w przypadku wykorzystania nie przygotowań) otrzymuje „-”. Trzy „+” równoznaczne są z otrzymaniem oceny bardzo dobrej. Za bierną postawę uczeń może otrzymać „-”, Trzy „-” równoznaczne są z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

7. Praca w grupach-ocenia się: organizację pracy zespołowej, sposób komunikowania, zaangażowanie, prezentację, wywiążanie się ze swojej roli

Ocena śródroczna i roczna nie jest średnią arytmetyczną wszystkich ocen, jej podstawą są wyniki sprawdzianów i prac plastycznych wykonywanych na lekcjach, oraz zaangażowanie na zajęciach.

## **VI. Sposoby poprawiania osiągnięć edukacyjnych.**

1.Sprawdziany i testy - uczeń ma obowiązek poprawić ocenę niedostateczną, rozpoczynając poprawę nie później niż dwa tygodnie od napisania sprawdzianu i w terminie ustalonym przez nauczyciela. Oceny niedostateczne poprawiane mogą być dwukrotnie, tylko w wyjątkowych przypadkach więcej razy. Oceny od dopuszczającej wzwyż (poza bardzo dobrą) mogą być poprawiane tylko raz. Ocenę poprawioną wpisuje się za ukośnikiem wraz z oceną poprawianą (np. 1/3) i obie uwzględniane są przy klasyfikacji śród- i końcoworocznej. Uczeń który nie zgłosił się na poprawę bez uzasadnionej przyczyny traci prawo do poprawy . Formą poprawy sprawdzianów i testów jest napisanie innej pracy pisemnej (w wyjątkowych przypadkach może nią być odpowiedź ustna)z tego samego zakresu materiału. Oceny z kartkówek mogą być poprawiane w formie odpowiedzi ustnej.

2.Prace nie ukończone podczas jednej jednostki lekcyjnej uczeń ma obowiązek przynieść w ciągu dwóch tygodni. Za nie wywiążanie się z ustalonego terminu uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną. Ocenę tę uczeń może poprawić w ciągu kolejnego tygodnia. Jeśli jednak nie wywiąże się z kolejnego terminu ocena niedostateczna pozostaje bez pokrycia (nie można jej poprawić).

3.Odpowiedzi ustne można poprawiać w terminie wyznaczonym przez nauczyciela.

4.Oceny za aktywność, prace domowe, zadania długoterminowe oraz prace w zespole ze względu na swój charakter i systematyczność nie mogą ulec zmianie w wyniku jednorazowej, doraźnej poprawy.